



รายงานผลการประเมิน
กิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียง
ผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย
“เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา
สมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร”

โดย

คณะทำงานฝ่ายประเมินผล

โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
เนื่องในโอกาสมหามงคลทรงมีพระชนมายุครบ 60 พรรษา 2 เมษายน 2558

มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย

พฤษภาคม 2558

สารบัญ

หน้า

บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์.....	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
1.4 รูปแบบกิจกรรม.....	3
1.5 สถานที่จัดการแสดง.....	3
1.6 วัน/เวลาที่จัดการแสดง.....	3
1.7 ผู้รับผิดชอบโครงการ.....	3
1.8 ผู้สนับสนุนโครงการ.....	4
1.9 กำหนดการแสดง.....	4
บทที่ 2 การประเมินผล.....	5
2.1 หลักการและเหตุผล.....	5
2.2 วัตถุประสงค์การประเมิน.....	5
2.3 กลุ่มเป้าหมาย.....	5
2.4 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลและเครื่องมือที่ใช้.....	5
2.5 วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล.....	6
2.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
บทที่ 3 ผลการประเมิน.....	7
3.1 ตอนที่ 1: ข้อมูลพื้นฐาน.....	7
3.2 ตอนที่ 2: ระดับความคิดเห็นต่อโครงการ และข้อเสนอแนะเพิ่มเติม...	8
บทที่ 4 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	12
4.1 สรุปผล.....	12
4.2 อภิปรายผล.....	12
4.3 ข้อเสนอแนะ.....	13

ภาคผนวก

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ภาคีขับร้องเพลงประสานเสียง 6 สถาบัน (University Choir Association : UCA) ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ และมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย ได้ทำบันทึกความร่วมมือภาคีขับร้องเพลงประสานเสียง ขึ้นในปี 2555 เพื่อนำคุณค่าของการขับร้องประสานเสียงมาพัฒนาและเสริมสร้างอัตลักษณ์วัฒนธรรมของประเทศ และเสริมสร้างวัฒนธรรมคุณภาพด้านการขับร้องเพลงประสานเสียง ซึ่งได้จัดกิจกรรมขึ้นครั้งแรกคือ โครงการประสานเสียง ร้อยเรียงใจ เทิดไท้องค์ราชัน เมื่อวันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2556 ณ โรงละครแห่งชาติ โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญคือ เพื่อถวายความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ครบ 7 รอบ 5 ธันวาคม 2555

สำหรับในปี 2558 ภาคีขับร้องเพลงประสานเสียง 6 สถาบัน ได้ร่วมถวายความจงรักภักดีอีกวาระหนึ่ง ในวโรกาสวันคล้ายวันพระราชสมภพ 2 เมษายน 2558 ซึ่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีพระชนมายุครบ 60 พรรษา และเพื่อสะท้อนให้เยาวชนและประชาชนทุกหมู่เหล่าได้สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของเจ้าฟ้าฯ นักพัฒนาและนักการศึกษา ที่ทรงอุทิศพระองค์อย่างมีวิริยะอุตสาหะเพื่อแสวงหาความรู้และนำวิชาความรู้ทั้งหลาย มาบำเพ็ญพระองค์ให้เป็นประโยชน์แก่ชาติบ้านเมือง ดังที่ได้ทรงเล่าไว้ในพระราชนิพนธ์ "ทัศนะจากอินเดีย" เมื่อพุทธศักราช 2530 ความตอนหนึ่งว่า "...แวดวงชีวิตของฉันแต่ไหนแต่ไรมาได้อยู่สองประการคือ วงการวิชาการ แวดวงของครูบาอาจารย์ ผู้รู้ในสาขาวิชาต่าง ๆ ทั้งในสายศิลปวัฒนธรรมและเทคโนโลยี กับอีกวงการคือ เรื่องของการพัฒนาสังคมให้เจริญก้าวหน้า..."

จากความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณดังกล่าว ทางภาคีขับร้องเพลงประสานเสียง 6 สถาบัน จึงได้นำเสนอรูปแบบการแสดงที่บูรณาการการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ สุนทรียภาพ อัตลักษณ์ของประเทศ และการลดช่องว่างของคนและสังคมเข้าด้วยกันอย่างลงตัวและงดงาม

การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ : ทรัพยากรมนุษย์เป็นรากฐานสำคัญหลักของการพัฒนาประเทศในด้านต่าง ๆ ทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณค่าควรประกอบด้วย สมรรถนะ ทักษะในการประกอบอาชีพและทักษะที่ถูกต้อง ความรู้สึกเชิงบวกต่อสังคมและสาธารณะ ความสมบูรณ์ของปัญญาเพื่อการสร้างสรรค์ ความรักและการเห็นคุณค่าแห่งสถาบันหลักและประเทศชาติแห่งตน

สุนทรียภาพ : เป็นปัจจัยหลักที่มีผลต่อความรู้สึกเชิงบวก สร้างสรรค์ การมีส่วนร่วมต่อสังคมและสาธารณะ เป็นภาวะด้านสมองและความรู้สึกที่พัฒนาเขavnปัญญาและความคิดร่วมของบุคคลโดยเฉพาะเยาวชน สุนทรียภาพหรือความรู้สึกในความงามเป็นหนึ่งในคุณค่าขั้นพื้นฐานหลักที่สำคัญยิ่งของมนุษย์ นอกเหนือไปจากความรู้สึกดีชั่ว ซึ่งเป็นคุณค่าพื้นฐานที่ถ่ายทอดการยอมรับ ดึงดูดให้มีใจฝักใฝ่ และเป็นส่วนสำคัญยิ่งในการผลักดันให้เกิดการพัฒนาสู่การตระหนักถึงคุณค่าของตนเองและสังคม

อัตลักษณ์ของประเทศ : ประเทศไทยมีอัตลักษณ์ วัฒนธรรมอันมีคุณค่าในลักษณะเฉพาะที่ควรรักษาและเพิ่มคุณค่า โดยให้สมาชิกในสังคมได้เข้าใจและเป็นส่วนสำคัญในการผดุงรักษาและเพิ่มคุณค่าของคุณค่าดังกล่าวอันจะนำมาซึ่งความยั่งยืนของสังคมและประเทศ

การลดช่องว่างของคนและสังคม : สังคมปัจจุบันมีความเหลื่อมล้ำที่เป็นปัญหาเชิงโครงสร้างด้วยความแตกต่างกันมากระหว่างกลุ่มคนทำให้สะท้อนถึงความไม่เท่าเทียมในโอกาสในเสรีภาพและวิถีชีวิตของการเข้าถึงกิจกรรม การลดช่องว่างทางสังคมจึงเป็นความจำเป็นเพื่อความอยู่รอดของสังคมโดยรวม

จากความเป็นมาข้างต้น ภาควิชาขับร้องเพลงประสานเสียง 6 สถาบัน พร้อมด้วยผู้สนับสนุน คือ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม บริษัท เคพีเอ็น มิวสิค จำกัด และบริษัท มิตรแท้ประกันภัย จำกัด (มหาชน) จึงได้ร่วมกันดำเนินโครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสสมหามงคลทรงมีพระชนมายุครบ 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 โดยนำเสนอในลักษณะกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัยขึ้น และใช้ชื่อกิจกรรมว่า “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา”

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาสสมหามงคลพระชนมายุครบ 60 พรรษา 2 เมษายน 2558
2. เพื่อเป็นการถวายเป็นพระราชกุศล และเผยแพร่เพลงพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ให้ประชาชนทั่วไปได้รับทราบและร่วมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณผ่านการขับร้องประสานเสียง หรือการแสดงที่เป็นอัตลักษณ์ของประเทศและภูมิภาค
3. เพื่อเสริมสร้างสุนทรียะในการเป็นพื้นฐานต่อความคิด ความรู้สึกเชิงสร้างสรรค์ผ่านการขับร้องเพลงประสานเสียง เพื่อนำไปสู่สังคมที่เข้มแข็ง มีความมั่นคงทางวัฒนธรรม และสามารถรักษาอัตลักษณ์ของชาติ ท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรม
4. เพื่อส่งเสริม พัฒนา และสร้างโอกาสให้เยาวชนในระดับภูมิภาค นิสิตนักศึกษาได้มีส่วนร่วมสร้างกิจกรรมการทำงานเป็นทีม ทำงานร่วมกับผู้อื่น อันจะส่งผลต่อความรัก ความสามัคคีของคนในชาติและมุ่งสู่การปรับช่องว่างของกลุ่มคนในสังคมในลักษณะต่าง ๆ ให้หมดไป
5. เพื่อส่งเสริมให้ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคมด้วยมิติทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ
6. เพื่อนำรายได้ส่วนหนึ่งสมทบทุนมูลนิธิชัยพัฒนา

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เผยแพร่เพลงพระราชนิพนธ์ผ่านการขับร้องประสานเสียง หรือดนตรีที่เป็นอัตลักษณ์ของประเทศและภูมิภาค
2. เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมการขับร้องประสานเสียงด้วยบทเพลงหรือการแสดงที่เป็นอัตลักษณ์ของประเทศและภูมิภาค
3. เยาวชนและผู้ชมได้รับการเสริมสร้างสุนทรียะและความรู้สึกสร้างสรรค์ ผ่านการขับร้องประสานเสียง อันนำไปสู่สังคมเข้มแข็ง มีความมั่นคงทางวัฒนธรรม และสามารถรักษาอัตลักษณ์ของชาติ ท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรม
4. มีโครงการในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์โดยเฉพาะเยาวชนของประเทศให้มีคุณธรรมและมีความพร้อมในวุฒิภาวะทางอารมณ์ สังคม และสติปัญญา อันนำมาซึ่งการพัฒนาตัวบุคคล สถาบัน

ต่าง ๆ ในสังคม และการพัฒนาระดับประเทศสู่ความสมบูรณ์มั่นคง และขยายผลไปโครงการ
ระยะต่อไป

5. นำรายได้ส่วนหนึ่งสมทบทุนมูลนิธิชัยพัฒนา

1.4 รูปแบบกิจกรรม

การพัฒนาสุนทรียะผ่านการถ่ายทอดบทเพลงหรือดนตรีที่เป็นอัตลักษณ์ของภูมิภาคร่วมกับภาควิชาขับร้องเพลงประสานเสียง 6 สถาบัน ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ และมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย รวมถึงองค์กรและบุคลากรทางวัฒนธรรมด้านสุนทรียศาสตร์จากภูมิภาคต่างๆ โดยภาควิชาขับร้องเพลงประสานเสียง 6 สถาบันประกอบด้วย

- ชมรมนักร้องประสานเสียง สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ชุมนุมขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ชมรมขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- ชมรมขับร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ
- คณะนักร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- คณะขับร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย

นอกจากนี้ยังมีองค์กรและบุคลากรทางวัฒนธรรมด้านสุนทรียศาสตร์ ได้แก่

1. คณะนักร้องประสานเสียง The Bangkok Voices
2. อาจารย์สนั่น ธรรมธิ และนายต่อพงษ์ เสมอใจ จากสำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
3. คณะนักร้องอนาซีต โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา จังหวัดนครราชสีมา

1.5 สถานที่จัดการแสดง

หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

1.6 วัน/เวลาที่จัดการแสดง

19 พฤษภาคม 2558 เวลา 14.00 น.

1.7 ผู้รับผิดชอบโครงการ

1. ภาควิชาขับร้องเพลงประสานเสียง 6 สถาบัน (University Choir Association : UCA)
2. มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย

1.8 ผู้สนับสนุนโครงการ

1. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
2. บริษัท เคพีเอ็น มิวสิค จำกัด
3. บริษัท มิตรแท้ประกันภัย จำกัด (มหาชน)

1.9 กำหนดการแสดง

องค์ที่ 1 มิ่งขวัญสถิตกลางใจพสกนิกรไทยทั่วหล้า

- วิดีทัศน์พระอัจฉริยภาพ และพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- การขับร้องเพลงประสานเสียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยภาควิชาขับร้องเพลงประสานเสียง 6 สถาบัน
- เพลง “รัก” โดย ชุมนุมขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- เพลง “ดุจบิดามารดร” โดย ชมรมนักร้องประสานเสียง สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ชมรมขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และคณะนักร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

องค์ที่ 2 เทิดพระเกียรติองค์เจ้าฟ้าฯ นักพัฒนาเด็กไทย

- การขับลำนำล้านนา โดย นายสนั่น ธรรมธิ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สีเสลลู โดย นายต่อพงษ์ เสมอใจ
- ละครเทิดพระเกียรติ “สมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ นักพัฒนาเด็กไทย” แสดง โดย นักศึกษามหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย ขับร้องเพลงประสานเสียงโดย คณะขับร้องประสานเสียง มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย และกำกับการแสดงโดย นายฐานชนม์ จันทร์เรือง
- การขับร้อง “อนาซีต” โดย คณะนักร้องอนาซีต โรงเรียนอัสสัมชัญอัสลามียะห์ จังหวัดนราธิวาส จำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลงคนดีของสังคม หนังสือในมือเรา และหวังนี้ที่รอคอย

องค์ที่ 3 เยาวชนไทยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

- การขับร้องเพลงประสานเสียง โดย คณะนักร้องประสานเสียง The Bangkok Voices จำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลงลาวกระทงไม้ Circle of Life และ สนามหลวง
- เพลง “เจ้าฟ้าของคนเดินดิน” โดย ภาควิชาขับร้องประสานเสียง 6 สถาบัน คณะนักร้องประสานเสียง Bangkok Voices และคณะนักร้องอนาซีต โรงเรียนอัสสัมชัญอัสลามียะห์

บทที่ 2

การประเมินผล

โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสสมหามงคลทรงมีพระชนมายุครบ 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 ผ่านกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา” โดยทางคณะกรรมการกลางและคณะทำงานจัดเตรียมได้จัดให้มีการประเมินผลการดำเนินกิจกรรมในครั้งนี้ด้วย ซึ่งการประเมินผลที่ดำเนินการประกอบด้วยรายละเอียดดังต่อไปนี้

2.1 หลักการและเหตุผล

โครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสสมหามงคลทรงมีพระชนมายุครบ 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 ผ่านกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา” ซึ่งจากกิจกรรมที่ดำเนินการครั้งนี้กระบวนการประเมินผลการดำเนินงาน โดยเฉพาะในด้านความพึงพอใจ ตลอดจนข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ต่าง ๆ เป็นสิ่งจำเป็น ที่จะช่วยเป็นข้อมูลให้กับผู้บริหารและคณะทำงานได้รับรู้ถึงความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมรับชมรับฟังการแสดง และเป็นแนวทางในการพัฒนาการจัดกิจกรรมในครั้งต่อไป

2.2 วัตถุประสงค์การประเมิน

1. เพื่อประเมินความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา”
2. เพื่อรวบรวมความคิดเห็น และข้อเสนอแนะจากผู้เข้าร่วมรับฟังกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา”
3. เพื่อนำข้อมูลสารสนเทศที่ได้เสนอแก่ผู้บริหารและผู้เกี่ยวข้องทราบ และเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงแก้ไขการจัดกิจกรรมลักษณะเช่นนี้ในครั้งต่อไป

2.3 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายสำหรับการประเมินผลในครั้งนี้ ได้แก่ กลุ่มเป้าหมายผู้เข้าร่วมงาน รวมจำนวน 1,171 คน จำแนกได้ 4 กลุ่ม ดังนี้

กลุ่มที่ 1 : ผู้บริหาร/VIP จำนวน 201 คน

กลุ่มที่ 2 : อาจารย์ – บุคลากรจากมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย จำนวน 100 คน

กลุ่มที่ 3 : นิสิต/นักศึกษา/นักเรียนจากมหาวิทยาลัย/โรงเรียนต่าง ๆ จำนวน 770 คน

กลุ่มที่ 4 : บุคคลทั่วไป จำนวน 100 คน

2.4 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูลและเครื่องมือที่ใช้

การเก็บรวบรวมข้อมูลในครั้งนี้ โดยมีเครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล คือ แบบประเมิน และดำเนินการโดยให้เจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัยแจกแบบประเมินให้แก่ผู้เข้าร่วมงาน ณ บริเวณทางเข้า

รายงานสรุปผลการประเมินกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียง

“เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา”

หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ซึ่งเป็นสถานที่จัดกิจกรรม และให้ส่งคืนแบบประเมินกับเจ้าหน้าที่ หรือส่งคืนทางกล่องรับคืนแบบประเมินที่ตั้งไว้ ณ จุดต่าง ๆ ในบริเวณที่กิจกรรม โดยแบบประเมินนี้แบ่งออกเป็น 2 ตอน คือ

ตอนที่ 1 : ข้อมูลพื้นฐาน

ตอนที่ 2 : ระดับความคิดเห็นต่อโครงการ จำนวน 10 ข้อ และข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

2.5 วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูลในการประเมินผลครั้งนี้ เป็นการใช้โปรแกรมวิเคราะห์ข้อมูลทางคอมพิวเตอร์ (SPSS) และเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. แสดงค่าความถี่เพื่อแจกแจงข้อมูลกลุ่มตัวอย่าง
2. แสดงค่าร้อยละของแต่ละกลุ่มตัวอย่าง
3. แสดงค่าเฉลี่ยเลขคณิต (Mean) แสดงระดับความพึงพอใจ
4. แสดงตารางวิเคราะห์พร้อมอภิปรายผล
5. สรุปผล

เกณฑ์การตรวจคำตอบ ในการตรวจคำตอบเพื่อหาข้อสรุปในประเด็นความคิดเห็นเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในโครงการ ฯ โดยใช้เกณฑ์แบบมาตราส่วนประมาณค่า (Likert Scaling) 5 ระดับ ดังนี้

ตอบมากที่สุด ให้คะแนน 5 คะแนน

ตอบมาก ให้คะแนน 4 คะแนน

ตอบปานกลาง ให้คะแนน 3 คะแนน

ตอบน้อย ให้คะแนน 2 คะแนน

ตอบน้อยที่สุด ให้คะแนน 1 คะแนน

นำค่าคะแนนที่ได้มาหาค่าเฉลี่ย และนำมาเทียบเกณฑ์มาตรฐานระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในโครงการ ฯ ดังนี้

ค่าเฉลี่ย ความหมาย

4.51-5.00 ระดับความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในโครงการ ฯ มากที่สุด

3.51-4.50 ระดับความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในโครงการ ฯ มาก

2.51-3.50 ระดับความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในโครงการ ฯ ปานกลาง

1.51-2.50 ระดับความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในโครงการ ฯ น้อย

1.00-1.50 ระดับความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในโครงการ ฯ น้อยที่สุด

2.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในโครงการ ฯ ของผู้เข้าร่วมงาน
2. ทราบถึงข้อเสนอแนะต่อการจัดกิจกรรมในโครงการ ฯ ของผู้เข้าร่วมงาน
3. เพื่อได้ข้อมูลสารสนเทศที่สำคัญสำหรับเสนอแก่ผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงการจัดกิจกรรมลักษณะเช่นนี้ในครั้งต่อไป

บทที่ 3 ผลการประเมิน

จากการรวบรวมแบบประเมินการเข้าร่วมโครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสสมหามงคลทรงมีพระชนมายุครบ 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 ผ่านกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา” โดยการจัดกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงเมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2558 ระหว่างเวลา 14.00-18.00 น. ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มีผู้เข้าร่วมชมกิจกรรมทั้งสิ้น 874 คน และมีผู้สว่คืนแบบประเมิน จำนวน 506 คน คิดเป็นร้อยละ 57.89 ซึ่งจากการวิเคราะห์และสรุปผลการประเมินจากแบบประเมินที่ได้ สามารถนำเสนอผลการประเมินได้ดังนี้

3.1 ตอนที่ 1 : ข้อมูลพื้นฐาน

ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีสถานภาพเป็นนิสิต/นักศึกษา/นักเรียน จำนวน 432 คน คิดเป็นร้อยละ 85.30 รองลงมา คือ อาจารย์-บุคลากรมหาวิทยาลัย/โรงเรียน จำนวน 50 คน คิดเป็นร้อยละ 9.90 บุคคลทั่วไป จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 3.2 และผู้บริหาร จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 1.6 ตามลำดับ

ในด้านสถานภาพการเข้าร่วมกิจกรรม พบว่า ส่วนใหญ่มีสถานภาพเป็นผู้เข้าร่วมชมการแสดง จำนวน 474 คน คิดเป็นร้อยละ 93.70 รองลงมา คือ ผู้จัดงาน จำนวน 25 คน คิดเป็นร้อยละ 4.90 และผู้สนับสนุนกิจกรรม จำนวน 7 คน คิดเป็นร้อยละ 1.40

ข้อมูลพื้นฐานด้านสถานภาพของผู้ตอบแบบประเมิน และสถานภาพการเข้าร่วมงาน สามารถนำเสนอได้ดังตารางต่อไปนี้ (ตารางที่ 1)

ตารางที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบประเมิน

ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบประเมิน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
สถานภาพของผู้ตอบแบบประเมิน		
- ผู้บริหาร	8	1.60
- อาจารย์-บุคลากรมหาวิทยาลัย/โรงเรียน	50	9.90
- นิสิตนักศึกษา/นักเรียน	432	85.30
- บุคคลทั่วไป	16	3.20
รวม	506	100.00
สถานภาพการเข้าร่วมงาน		
- ผู้จัดงาน	25	4.90
- ผู้สนับสนุนกิจกรรม	7	1.40
- ผู้เข้าร่วมชมการแสดง	474	93.70
รวม	506	100.00

3.2 ตอนที่ 2 : ระดับความคิดเห็นต่อโครงการ และข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

3.2.1 ระดับความคิดเห็นต่อโครงการ

สำหรับตอนที่ 2 เป็นการสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในโครงการ ซึ่งเป็นการแสดงข้อร้องเรียนประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา” โดยมีข้อคำถามในประเด็นต่าง ๆ จำนวน 10 ข้อ และผลการวิเคราะห์และสรุปความคิดเห็นของผู้ตอบแบบประเมินเป็นดังนี้

ข้อคำถามที่ 1 การรับทราบพระราชกรณียกิจและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในระดับมากที่สุด จำนวน 359 คน คิดเป็นร้อยละ 70.90 รองลงมา คือ ระดับมาก จำนวน 127 คน คิดเป็นร้อยละ 25.10 ระดับปานกลาง จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 3.80 และ ระดับน้อย จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.20 ตามลำดับ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด ($\bar{X} = 4.67, S.D. = 0.556$)

ข้อคำถามที่ 2 การเผยแพร่เพลงพระราชนิพนธ์ผ่านการขับร้องประสานเสียง ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในระดับ มากที่สุด จำนวน 345 คน คิดเป็นร้อยละ 68.20 รองลงมา คือ ระดับมาก จำนวน 146 คน คิดเป็นร้อยละ 28.80 ระดับปานกลาง จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 2.60 และ ระดับน้อย จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.40 ตามลำดับ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด ($\bar{X} = 4.65, S.D. = 0.551$)

ข้อคำถามที่ 3 การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมที่ผสมผสานระหว่างการขับร้องประสานเสียง และการแสดงที่เป็นอัตลักษณ์ของภูมิภาค ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในระดับ มากที่สุด จำนวน 357 คน คิดเป็นร้อยละ 70.60 รองลงมา คือ ระดับมาก จำนวน 131 คน คิดเป็นร้อยละ 25.80 และ ระดับปานกลาง จำนวน 18 คน คิดเป็นร้อยละ 3.60 ตามลำดับ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด ($\bar{X} = 4.67, S.D. = 0.541$)

ข้อคำถามที่ 4 การเสริมสร้างสุนทรียะและความรู้สึกสร้างสรรค์ผ่านการแสดง ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในระดับ มากที่สุด จำนวน 350 คน คิดเป็นร้อยละ 69.20 รองลงมา คือ ระดับมาก จำนวน 143 คน คิดเป็นร้อยละ 28.20 ระดับปานกลาง จำนวน 12 คน คิดเป็นร้อยละ 2.40 และ ระดับน้อยที่สุด จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.20 ตามลำดับ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด ($\bar{X} = 4.66, S.D. = 0.543$)

ข้อคำถามที่ 5 การแสดงองค์ที่ 1 มิ่งขวัญสถิตกลางใจพสกนิกรไทยทั่วหล้า ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในระดับ มากที่สุด จำนวน 348 คน คิดเป็นร้อยละ 68.70 รองลงมา คือ ระดับมาก จำนวน 137 คน คิดเป็นร้อยละ 27.10 ระดับปานกลาง จำนวน 20 คน คิดเป็นร้อยละ 4.00 และ ระดับน้อย จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.20 ตามลำดับ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด ($\bar{X} = 4.64, S.D. = 0.566$)

ข้อคำถามที่ 6 การแสดงองค์ที่ 2 เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา นักพัฒนาเด็กไทย ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในระดับ มากที่สุด จำนวน 375 คน คิดเป็นร้อยละ 74.10 รองลงมา คือ ระดับมาก จำนวน 121 คน คิดเป็นร้อยละ 23.90 ระดับปานกลาง จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 1.60 และ ระดับน้อย จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 0.40 ตามลำดับ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด ($\bar{X} = 4.72, S.D. = 0.508$)

ข้อคำถามที่ 7 การแสดงองค์ที่ 3 เยาวชนไทยสำนักในมหากรุณาธิคุณ ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในระดับ มากที่สุด จำนวน 388 คน คิดเป็นร้อยละ 76.60 รองลงมา คือ ระดับมาก จำนวน 103 คน คิดเป็นร้อยละ 20.40 ระดับปานกลาง จำนวน 13 คน คิดเป็นร้อยละ 2.60 ระดับน้อย จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.20 และ ระดับน้อยที่สุด จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.20 ตามลำดับ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด ($\bar{X} = 4.73$, S.D. = 0.532)

ข้อคำถามที่ 8 สถานที่ในการจัดการแสดง ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในระดับ มากที่สุด จำนวน 363 คน คิดเป็นร้อยละ 71.70 รองลงมา คือ ระดับมาก จำนวน 127 คน คิดเป็นร้อยละ 25.10 ระดับปานกลาง จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 3.00 และ ระดับน้อย จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.20 ตามลำดับ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มากที่สุด ($\bar{X} = 4.68$, S.D. = 0.536)

ข้อคำถามที่ 9 ระยะเวลาในการแสดง ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในระดับ มากที่สุด จำนวน 280 คน คิดเป็นร้อยละ 55.30 รองลงมา คือ ระดับมาก จำนวน 171 คน คิดเป็นร้อยละ 33.80 ระดับปานกลาง จำนวน 47 คน คิดเป็นร้อยละ 9.30 ระดับน้อย จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 1.00 และ ระดับน้อยที่สุด จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 0.60 ตามลำดับ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก ($\bar{X} = 4.42$, S.D. = 0.749)

ข้อคำถามที่ 10 การประชาสัมพันธ์ข้อมูล ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมในระดับ มากที่สุด จำนวน 272 คน คิดเป็นร้อยละ 53.70 รองลงมา คือ ระดับมาก จำนวน 127 คน คิดเป็นร้อยละ 25.10 ระดับปานกลาง จำนวน 80 คน คิดเป็นร้อยละ 15.80 ระดับน้อย จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 4.20 และ ระดับน้อยที่สุด จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 1.20 ตามลำดับ มีความพึงพอใจอยู่ในระดับ มาก ($\bar{X} = 4.26$, S.D. = 0.949)

ทั้งนี้จากข้อคำถามทั้ง 10 ข้อ ผู้ตอบแบบประเมินมีความพึงพอใจต่อการจัดงานโดยรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด

ตารางที่ 2 ระดับความคิดเห็นต่อโครงการผ่านจัดกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์”

ข้อ	ประเด็น	จำนวนผู้แสดงความพึงพอใจ (%)					\bar{X}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
1	การรับทราบพระราชกรณียกิจและสำนักในพระมหากรุณาธิคุณในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	359 (70.90)	127 (25.10)	19 (3.80)	1 (0.20)	-	4.67	0.556	มากที่สุด
2	การเผยแพร่เพลงพระราชนิพนธ์ผ่านการขับร้องประสานเสียง	345 (68.20)	146 (28.80)	13 (2.60)	2 (0.40)	-	4.65	0.551	มากที่สุด
3	การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมที่ผสมผสานระหว่างการขับร้องประสานเสียง และการแสดงที่เป็นอัตลักษณ์ของภูมิภาค	357 (70.60)	131 (25.80)	18 (3.60)	-	-	4.67	0.541	มากที่สุด
4	การเสริมสร้างสุนทรีย์และความรู้สึกสร้างสรรค์ผ่านการแสดง	350 (69.20)	143 (28.20)	12 (2.40)	-	1 (0.20)	4.66	0.543	มากที่สุด
5	การแสดงองค์ที่ 1 มิ่งขวัญสถิตกลางใจพสกนิกรไทยทั่วหล้า	348 (68.70)	137 (27.10)	20 (4.00)	1 (0.20)	-	4.64	0.566	มากที่สุด

ตารางที่ 2 ระดับความคิดเห็นต่อโครงการผ่านจัดกิจกรรมการแสดงซบร่องประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์” (ต่อ)

ข้อ	ประเด็น	จำนวนผู้แสดงความพึงพอใจ (%)					\bar{X}	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
6	การแสดงองค์ที่ 2 เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าพี่นางพัฒนาเด็กไทย	375 (74.10)	121 (23.90)	8 (1.60)	2 (0.40)	-	4.72	0.508	มากที่สุด
7	การแสดงองค์ที่ 3 เยาวชนไทยสำนึกในมหากรุณาธิคุณ	388 (76.60)	103 (20.40)	13 (2.60)	1 (0.20)	1 (0.20)	4.73	0.532	มากที่สุด
8	สถานที่ในการจัดการแสดง	363 (71.70)	127 (25.10)	15 (3.00)	1 (0.20)	-	4.68	0.536	มากที่สุด
9	ระยะเวลาในการแสดง	280 (55.30)	171 (33.80)	47 (9.30)	5 (1.00)	3 (0.60)	4.42	0.749	มาก
10	การประชาสัมพันธ์ข้อมูล	272 (53.70)	127 (25.10)	80 (15.80)	21 (4.20)	6 (1.20)	4.26	0.949	มาก
ระดับความคิดเห็นโดยรวม							4.61		มากที่สุด

3.2.1 ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

จากการรวบรวมข้อเสนอแนะที่ได้จากแบบประเมิน พบว่า สามารถแบ่งประเด็นของข้อเสนอแนะเพิ่มเติมออกได้เป็น ประเด็น ประกอบด้วยประเด็น โดยมีรายละเอียดของแต่ละประเด็นดังนี้

ประเด็นสถานที่จัดงาน

ผู้ที่ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม มีความคิดเห็นเกี่ยวกับด้านสถานที่จัดงานว่า อุดมภูมิภายในห้องประชุม เย็นเกินไป

ประเด็นระยะเวลาการจัดงาน

ผู้ที่ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม มีความคิดเห็นเกี่ยวกับระยะเวลาการจัดงานว่า ควรเพิ่มมากขึ้น มีการจัดในทุกปี ส่วนวันและเวลาที่จัดงานควรเป็นวันศุกร์ช่วงเย็น หรือวันเสาร์-อาทิตย์

ประเด็นการแสดง

ผู้ที่ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงว่า วัสดุที่ประกอบประกอบการแสดงมีความยาวมากเกินไป นักแสดงพูดไม่ชัด ทำให้บางประโยคฟังไม่ออก ควรเพิ่มความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงแต่ละชุดให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เพื่อสร้างความต่อเนื่องของการแสดง ควรกระชับเวลาในการแสดงให้มากขึ้น และในขณะที่มีการพระราชทานโล่ที่ระลึก ควรมีการฉายภาพด้านหน้า เพื่อให้ผู้ที่นั่งอยู่แถวหน้าของพระองค์ได้เห็น โดยไม่ต้องหันกลับไป

ประเด็นการประชาสัมพันธ์การจัดงาน

ผู้ที่ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการประชาสัมพันธ์การจัดงานว่า มีช่องทางการประชาสัมพันธ์ที่น้อยเกินไป และควรให้เวลากับการประชาสัมพันธ์ให้มากขึ้น เพื่อให้มีผู้เข้าชมมากขึ้น

ประเด็นอื่น ๆ

ใช้เวลากับการรอการเริ่มต้นการแสดงมากเกินไป พฤติกรรมของผู้ชมบางคนไม่เหมาะสม เช่น พุดคุยระหว่างการแสดง ควรจัดจำนวนรถที่ใช้ในการขนส่งผู้ชมจาก EAU ให้เหมาะสมกับจำนวนผู้เดินทาง โดยอาจนำงบประมาณที่เหลือมาจัดหาอาหารว่างให้กับเจ้าหน้าที่

บทที่ 4

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การประเมินผลการเข้าร่วมโครงการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสมหามงคลทรงมีพระชนมายุครบ 60 พรรษา 2 เมษายน 2558 ผ่านกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา” โดยการจัดกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงเมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2558 ระหว่างเวลา 14.00-18.00 น. ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย สามารถสรุปผลการประเมินได้ดังนี้

4.1 สรุปผล

ผู้ตอบแบบประเมินส่วนใหญ่มีสถานภาพเป็นนิสิต/นักศึกษา/นักเรียน ร้อยละ 85.30 เป็นผู้เข้าร่วมชมการแสดง ร้อยละ 93.70 ผู้ตอบแบบประเมินมีความพึงพอใจต่อการจัดงานโดยรวมอยู่ในระดับ มากที่สุด และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อคำถามที่ 1-8 จะอยู่ในระดับ มากที่สุด ส่วนข้อที่ 9-10 จะอยู่ในระดับ มาก ส่วนข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากผู้ตอบแบบประเมิน พบว่า ส่วนใหญ่เป็นการเสนอแนะในประเด็นสถานที่จัดงานเกี่ยวกับอุณหภูมิภายในห้องประชุมที่เย็นเกินไป ประเด็นระยะเวลาการจัดงานที่เห็นว่าควรเพิ่มมากขึ้น และบ่อยครั้งขึ้น ประเด็นการแสดงในด้านรายละเอียดของการแสดง และประเด็นการประชาสัมพันธ์ที่เห็นว่าควรเพิ่มมากขึ้น

4.2 อภิปรายผล

จากผลการประเมินที่ได้รับ โดยพบว่า จากแบบประเมินที่แจกให้กับผู้เข้าร่วมกับการจัดกิจกรรม โดยเฉพาะกลุ่มที่เข้าร่วมชมการแสดง จะมีการส่งคืนแบบประเมินกลับ 506 คน จากผู้เข้าร่วมชมกิจกรรมทั้งสิ้น 874 คน หรือเพียงร้อยละ 57.89 ซึ่งหมายความว่าอีกกว่าร้อยละ 42.11 ที่มิได้ตอบกลับ ทำให้ผลการประเมินที่ได้ อาจจะไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร โดยเฉพาะในด้านข้อเสนอแนะของผู้ชม

ส่วนในด้านผลของความพึงพอใจที่ได้นั้น ถึงแม้ว่าทั้งหมดจะอยู่ในระดับที่มีความพึงพอใจมาก จนถึงมากที่สุดแล้วก็ตาม แต่จะเห็นได้ว่าในข้อคำถามที่ 9 และ 10 ซึ่งเกี่ยวข้องกับระยะเวลาในการแสดง และการประชาสัมพันธ์ข้อมูล อยู่ในระดับที่น้อยกว่าข้อคำถามอื่น ๆ โดยเฉพาะในข้อคำถามด้านการประชาสัมพันธ์นั้นจะเป็นข้อที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด และเมื่อพิจารณาในรายละเอียดแล้ว พบว่าในข้อคำถามนี้จะเป็นข้อที่มีผู้ตอบแบบประเมินมีความคิดเห็นในระดับน้อยที่สุด มีจำนวนมากที่สุดด้วยเมื่อเปรียบเทียบกับข้ออื่น ๆ จึงอาจพิจารณาได้ว่ากระบวนการประชาสัมพันธ์ของการจัดกิจกรรมในครั้งนี้ มีบางประเด็นที่จะต้องได้รับการพัฒนาเพิ่มเติม ซึ่งสอดคล้องกับประเด็นที่ได้รับจากการให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมของผู้ตอบแบบประเมิน ส่วนเรื่องระยะเวลาของการแสดงนั้น ประเด็นสำคัญจะเกี่ยวข้องกับการเพิ่มระยะเวลาในการแสดงให้มากขึ้น

และเมื่อพิจารณาถึงวัตถุประสงค์ของการจัดกิจกรรมการแสดงขับร้องประสานเสียงผสมผสานวัฒนธรรมร่วมสมัย “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา” ในส่วนของการเสริมสร้างสุนทรียะในการเป็นพื้นฐานต่อความคิด ความรู้สึกเชิงสร้างสรรค์ผ่านการขับร้องเพลงประสานเสียง เพื่อนำไปสู่สังคมที่เข้มแข็ง มีความมั่นคงทางวัฒนธรรม และสามารถรักษาอัตลักษณ์ของชาติ ท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรม การส่งเสริม พัฒนา และสร้างโอกาสให้เยาวชนในระดับภูมิภาค นิสิตนักศึกษาได้มีส่วนร่วมสร้างกิจกรรมการทำงานเป็นทีม ทำงานร่วมกับผู้อื่น อันจะส่งผลต่อความรัก ความสามัคคีของคนในชาติและ

มุ่งสู่การปรับช่องว่างของกลุ่มคนในสังคมในลักษณะต่าง ๆ ให้หมดไป และการส่งเสริมให้ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์สังคมด้วยมิติทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ จะเห็นได้ว่าการดำเนินกิจกรรมในครั้งนี้สามารถดำเนินการได้จนบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ทั้งในด้านการสร้างสรรค์การแสดงในด้านสุนทรียะ ที่มีการผนวกการแสดงศิลปวัฒนธรรมของภูมิภาคต่าง ๆ เอาไว้ ทั้งการขับร้องประสานเสียงที่เป็นแกนหลักของการแสดง การขับลำนำลำนานา การร้องอนาซีตจากภาคใต้ การแสดงลาวกระทบไม้ที่เป็นเพลงไทยเดิม หรือการแสดงละครที่ถูกใช้เป็นเครื่องมือในการเล่าเรื่องและเชื่อมโยงการแสดงทั้งหมดเข้าด้วยกัน ตลอดจนการเล่าเรื่องด้วยการใช้วีดิทัศน์ จนส่งผลให้การแสดงในครั้งนี้มีความสมบูรณ์ รวมทั้งการจัดกิจกรรมได้สร้างกระบวนการมีส่วนร่วม การทำงานเป็นทีมของคณะทำงานที่มีความหลากหลาย จากต่างสถาบัน ต่างศาสนา และต่างภูมิภาค จึงส่งผลให้การจัดกิจกรรมประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนด

4.3 ข้อเสนอแนะ

จากผลการประเมิน สามารถนำมากำหนดเป็นข้อเสนอแนะได้ดังนี้

- 1) จากความสำเร็จของการจัดกิจกรรมการขับร้องประสานเสียงในครั้งนี้ ซึ่งสามารถส่งผลให้เกิดความเป็นเครือข่ายของภาคีต่างสถาบัน จากภูมิภาคต่าง ๆ ของประเทศให้เกิดขึ้น ดังนั้นเพื่อเป็นการรักษาและสามารถขับเคลื่อนภาคีไปได้อย่างต่อเนื่อง เพื่อการสร้างสรรค์สังคมในมิติต่าง ๆ ต่อไป จึงควรที่จะมีการจัดกิจกรรมในลักษณะเช่นนี้ให้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง และควรที่จะขยายภาคีเครือข่ายออกไปยังสถาบันอื่น ๆ ที่มีการขับร้องประสานเสียงให้มาเข้าร่วมมากขึ้น
- 2) ประเด็นการประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมที่จะต้องดำเนินการให้ทั่วถึง และเพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ให้มากขึ้น เป็นบทเรียนที่สำคัญที่คณะทำงานหรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ควรที่จะดำเนินการในเชิงรุกให้มากขึ้นสำหรับการจัดกิจกรรมในลักษณะเช่นนี้ในครั้งต่อไป
- 3) ส่วนในด้านสถานที่นั้น อาจต้องมีการตรวจสอบความสะดวกสบายให้กับผู้เข้าชมให้มากขึ้น ถึงแม้ว่าจะเป็นข้อจำกัด แต่เป็นความจำเป็นในการที่จะควบคุมในประเด็นต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ชมให้มากที่สุด
- 4) การส่งคืนกลับของแบบประเมินความคิดเห็น ควรที่จะมีการชี้แจงให้กับผู้ชมให้มากขึ้น รวมทั้งเพิ่มช่องทางการส่งคืนแบบประเมิน เพื่อให้ได้แบบประเมินกลับมากที่สุด

ภาคผนวก



กำหนดการ

พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ
เสด็จทอดพระเนตรการแสดงขับร้องเพลงประสานเสียง ๖ สถาบัน
ชุด “เทิดพระเกียรติ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา

ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ถนนรัชดาภิเษก แขวงสามเสนนอก เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร
วันอังคารที่ ๑๙ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๕๘

๑๔.๐๐ น.

- พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ เสด็จโดยรถยนต์ที่นั่ง ถึงหอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ถนนรัชดาภิเษก แขวงสามเสนนอก เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร
- อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อธิการบดีมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ อธิการบดีมหาวิทยาลัยกรุงเทพ และอธิการบดีมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย เฝ้ารับเสด็จ
- ผู้แทนนิสิตนักศึกษาและผู้แทนหอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ถวายพวงมาลัย
- เสด็จทอดพระเนตรนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- ทรงฉายพระรูปร่วมกับคณะกรรมการจัดงาน จำนวน ๑ ชุด
- ผู้แทนนักศึกษาถวายสูจิบัตร และถวายเงินโดยเสด็จพระราชกุศล
- ผู้สนับสนุนกิจกรรมเข้ารับประทานโล่
- เสด็จเข้าภายในหอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (ดนตรีบรรเลงเพลงมหาชัย)
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย ประธานคณะกรรมการเครือข่ายภาคีขับร้องเพลงประสานเสียง ๖ สถาบัน กราบทูลรายงาน
- ทอดพระเนตรการแสดงขับร้องเพลงประสานเสียง

องค์ที่ ๑ มิ่งขวัญสถิตกลางใจพสกนิกรไทยทั่วหล้า(๑๐ - ๑๕ นาที)

- วัตถุประสงค์พระอัจฉริยภาพ และพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- การขับร้องเพลงประสานเสียงบทเพลงพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยภาคีขับร้องเพลงประสานเสียง ๖ สถาบัน ได้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ และมหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
 - เพลง “รัก” โดย TU Chorus AU Chorus EAU Chorus
 - เพลง “ดุจบิดามารดร” โดย CU Chorus KU Chorus BU Chorus

องค์ที่ ๒ เติตพระเกียรติองค์เจ้าฟ้าฯนักพัฒนาเด็กไทย(๒๐ - ๒๕ นาที)

- การขับลำนำล้านนา โดย นายสนั่น ธรรมธิ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ละครเทิดพระเกียรติ โดย นักศึกษามหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
กำกับการแสดงโดย นายฐานะชนม์ จันทร์เรือง
- การขับร้องเพลงประสานเสียง โดย คณะขับร้องเพลงประสานเสียง East Wind แห่ง
มหาวิทยาลัยอีสเทิร์นเอเซีย
- การขับร้อง “อนาซีด” โดย คณะนักร้องอนาซีด โรงเรียนอัครศึกษาศรีหิรามียะห์ จังหวัด
นราธิวาส จำนวน ๓ เพลง
 - คนดีของสังคม
 - หนังสือในมือเรา
 - หวังนี้ที่รอคอย

องค์ที่ ๓ เยาวชนไทยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ (๒๐ นาที)

- การขับร้องเพลงประสานเสียง โดย คณะนักร้องประสานเสียง Bangkok Voices
จำนวน ๓ เพลง
 - ลาวกระทบไม้
 - Circle of Life
 - สนามหลวง
- เพลง “เจ้าฟ้าของคนเดินดิน”โดย คณะนักร้องประสานเสียง Bangkok Voices และ
ภาควิชาขับร้องประสานเสียง ๖ สถาบัน

จบการแสดง

- ผู้แทนพระองค์มอบช่อดอกไม้แก่ผู้แทนนักแสดง
- เพลง “สรรเสริญพระบารมี” โดย ภาควิชาขับร้องเพลงประสานเสียง ๖ สถาบัน และ
คณะนักร้องประสานเสียง Bangkok Voices
- เสด็จกลับ (ดนตรีบรรเลงเพลงมหาชัย)



แบบประเมิน

โครงการเทิดพระเกียรติ ๖๐ พรรษาสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร

วันอังคารที่ ๑๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

คำชี้แจง กรุณาใส่เครื่องหมายถูก (✓) ตามความเป็นจริง

ตอนที่ ๑ ข้อมูลพื้นฐาน

๑. ผู้ตอบแบบประเมิน

ผู้บริหาร อาจารย์-บุคลากรมหาวิทยาลัย/โรงเรียน นิสิตนักศึกษา/นักเรียน บุคคล

ทั่วไป

๒. สถานภาพ

ผู้จัดงาน ผู้เข้าร่วมชมการแสดง

ตอนที่ ๒ ระดับความคิดเห็นต่อโครงการ

ข้อ	ประเด็น	ระดับความคิดเห็น				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
๑.	การรับทราบพระราชกรณียกิจและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี					
๒.	การเผยแพร่เพลงพระราชนิพนธ์ผ่านการขับร้องประสานเสียง					
๓.	การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมที่ผสมผสานระหว่างการขับร้องประสานเสียง และการแสดงที่เป็นอัตลักษณ์ของภูมิภาค					
๔.	การเสริมสร้างสุนทรียะและความรู้สึกรักสร้างสรรค์ผ่านการแสดง					
๕.	การแสดงองค์ที่ ๑ มิ่งขวัญสถิตกลางใจพสกนิกรไทยทั่วหล้า					
๖.	การแสดงองค์ที่ ๒ เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าฟ้าฯ นักพัฒนาเด็กไทย					
๗.	การแสดงองค์ที่ ๓ เยาวชนไทยสำนึกในมหากรุณาธิคุณ					
๘.	สถานที่ในการจัดการแสดง					
๙.	ระยะเวลาในการแสดง					
๑๐.	การประชาสัมพันธ์ข้อมูล					

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

สรุปจำนวนผู้เข้าชมการแสดงขับร้องเพลงประสานเสียง 6 สถาบัน

ชุด “เทิดพระเกียรติ 60 พรรษาสมเด็จพระเจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร”

ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย วันอังคารที่ 19 พฤษภาคม พุทธศักราช 2558

ลำดับ	หน่วยงาน/สถาบัน	ประมาณการ (จำนวน)	ผู้เข้าร่วม ชมการแสดง	หมายเหตุ
1	ม.ธรรมศาสตร์	50	1	
2	ม.กรุงเทพ	100	50	
3	ม.อัสสัมชัญ	100	50	
4	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	50	25	
5	ม.อีสเทิร์นเอเซีย	200	203	
6	โรงเรียนมัธยมศึกษา	270	235	1) ร.ร.บางกะปิ กทม. (22) 2) ร.ร.ราชวินิตมัธยม กทม. (22) 3) ร.ร.เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ปทุมธานี (32) 4) ร.ร.วัดราชบพิธ กทม. (40) 5) ร.ร.นวมินทราชูทิศ สอนกุหลาบ วิทยาลัย ปทุมธานี (33) 6) ร.ร.สวนกุหลาบวิทยาลัย กทม. (12) 7) ร.ร.เทพศิรินทร์ กทม. (40) 8) ร.ร.หอวัง ปทุมธานี (12) 9) ร.ร.สามเสนวิทยาลัย กทม. (22)
7	บุคลากร EAU	100	80	
8	บุคคลทั่วไป	100	40	
9	VIP	201	180	
	รวม	1,171	874	

คณะกรรมการฝ่ายประเมินผล

1. ผศ.ดร.บรรเจิด	จงอภิรัตน์กุล	ประธานคณะกรรมการ
2. น.ส.ลัดดา	วีระเบญจพล	คณะกรรมการ
3. นายสกรรจ์	พรหมศิริ	คณะกรรมการ
4. น.ส.ทัศนีย์วรรณ	นวลหนู	คณะกรรมการ
5. น.ส.นิภาพร	พบสรวบัว	คณะกรรมการ
6. น.ส.มนัสนันท์	สมบัติมี	คณะกรรมการและเลขานุการ